КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КИРОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FFD4E5E3B479B7B22A6A8A0C8444E96B
Владелец: Плясунова Ирина Николаевна
Действителен: с 10.02.2025 до 06.05.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности

44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

2024

ОДОБРЕНА:

на заседании предметно-цикловой комиссии преподавателей общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от 27 августа 2024 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____Ситникова Н.Г.

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель ОМС

_____Т.Л. Закизянова

«27» августа 2024 г.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 742 от 17.08.2022, 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 743 от 17.08.2022,

положений Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371

Федеральной рабочей программы среднего общего образования Литература

Примерной рабочей программы Литература для профессиональных образовательных организаций, утвержденной ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования» 30.11.2022 г.

Составитель: Дьячкова А.В. преподаватель Кировского педагогического колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГОПРЕДМЕТА	4-10
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГОПРЕДМЕТА	10-18
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГОПРЕДМЕТА	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГОПРЕДМЕТА	19-21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГОПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета «Литература» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОССПО по специальностям 44.02.01 Дошкольное образование, 44.02.02 Преподавание в начальных классах

1.2. Место учебного предмета в структуре образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является обязательным учебным предметом общеобразовательного цикла, предметная область «Русский язык и литература»

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования - углубленный.

1.3. Общая характеристика учебного предмета «Литература»:

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Цели изучения предмета «Литература»

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой.

Достижение цели изучения учебного предмета «Литература» на углубленном уровне обеспечивается решением следующих задач:

- Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.
- Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.
- Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения. Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.
- Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

1.3.1. Планируемые результаты освоения общеобразовательного предмета в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Личностные результаты в части:

Гражданского воспитания:

ЛГВ.1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛГВ.2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛГВ.3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

ЛГВ.4 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛГВ.5 готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

ЛГВ.6 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
ЛГВ.7 готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности.

Патриотического воспитания:
ЛПВ.1 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
ЛПВ.2 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
ЛПВ.3 идейная убеждённость, готовность к служению и защите
Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

Духовно-нравственного воспитания
ЛДНВ.1 осознание духовных ценностей российского народа;
ЛДНВ.2 сформированность нравственного сознания, этического поведения;
ЛДНВ.3 способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

ЛДНВ.4 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ЛДНВ.5 ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

Эстетического воспитания:
ЛЭсВ.1 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
ЛЭсВ.2 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
ЛЭсВ. 3 убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
ЛЭсВ. 4 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

Физического воспитания:
ЛФВ.1 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
ЛФВ.2 потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
ЛФВ.3 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

ЛТВ.1 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
ЛТВ.2 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
ЛТВ.3 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
ЛТВ.4 готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

Экологического воспитания:
ЛЭВ.1 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
ЛЭВ.2 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
ЛЭВ.3 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;
ЛЭВ.4 умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
ЛЭВ.5 расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

Ценности научного познания:

ЛЦ.1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
ЛЦ.2 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
ЛЦ.3 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

Метапредметные результаты:

Овладение универсальными познавательными действиями
базовые логические действия:
УПД.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
УПД.2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
УПД.3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

УПД.4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
УПД.5 разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
УПД.6 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
УПД.7 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
УПД.8 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

базовые исследовательские действия:
УПД.9 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
УПД.10 овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
УПД.11 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
УПД.12 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
УПД.13 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
УПД.14 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
УПД.15 уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
УПД.16 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
УПД.17 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

работа с информацией:
УПД.18 владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
УПД.19 создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
УПД.20 оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
УПД.21 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
УПД.22 владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями
общение:
УКД. 1 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

УКД.2 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
УКД.3 владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;
УКД.4 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
УКД.5 развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

совместная деятельность:
УКД.6 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
УКД.7 выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
УКД.8 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
УКД.9 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
УКД.10 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями
самоорганизация:
УРД.1 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
УРД.2 самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
УРД.3 давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
УРД.4 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
УРД.5 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
УРД.6 оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
УРД.7 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

самоконтроль:
УРД.8 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
УРД.9 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
УРД.10 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принятие себя и других:
УРД.11 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
УРД.12 принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
УРД.13 признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
УРД.14 развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты

П.1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
П.2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
П.3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
П.4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:
пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А.Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению

каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И.А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

П.5сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

П.6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

П.7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П.8 сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

П.9 владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

П.10 владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

П.11 понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

П.12 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

П.13 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

П.14 сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

П.15 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

П.16 владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

П.17 сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

П.18 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает формирование и развитие предметных результатов в контексте преемственности формирования общих компетенций по специальностям 44.02.01 «Дошкольное образование», 44.02.02 «Преподавание в начальных классах».

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	ЛТВ1,2,3 ЛЦ1,2,3	УПД1,5,10,11,20 УРД1	П1
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	ЛГВ5, ЛДНВ4, ЛТВ2,3 ЛЭВ2,4 ЛЦ2	УПД2,3,4,5,7,9,11, 12,13,20,22 УКД5,9 УРД5,6,8	П2,4,5,6,9,10, 11,13
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	ЛГВ1,3,5,6,7 ЛПВ3, ЛДНВ1,2,3,4,5 ЛФВ3, ЛТВ3,4 ЛЭВ3,5, ЛЦ2,3	УКД3,6,9,10 УРД11,12,13,14 УПД1 - 17	П3,5,6,8,9,10,15,16
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	ЛГВ5, 6, 7 ЛДНВ1,2,3,5 ЛЭсВ2 ЛФВ3, ЛТВ1, ЛЭВ2,3 ЛЦ2,3	УПД4,8,13,14,17, 19 УКД5, УРД1 – 14	П3,4,8,15,18
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	ЛГВ 1 – 7 ЛПВ1,2,3 ЛЭсВ1,2,3,4	УПД4,8,13,14, 17,19 УКД5 УРД1 – 14	П4,8,9,10,13,17
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	ЛГВ 1 -7 ЛПВ1,2,3 ЛДНВ 1 – 5 ЛТВ1,3	УПД9,11,14,16,20 УРД11,12,13,14	П1,3,4,5,7,11,12,13
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	ЛГВ 1 – 7 ЛПВ3 ЛФВ3 ЛТВ3,4	УПД1,4,6,8,9,10, 11,16,18,20,21 УРД6,8,9,10,13	П2,3,4,5,6,9,10, 12,13,16,17,18

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Общее количество часов учебной нагрузки обучающегося - 195 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Объем образовательной программы учебной дисциплины, в т.ч.	*195*
обязательная аудиторная нагрузка, в т.ч	*195*
лабораторные и практические	*0*
промежуточная аттестация, в т.ч.	
экзамены	*0*
консультации (в рамках ПА)	*0*
самостоятельная работа (в рамках ПА)	*0*
Итоговая аттестация *–дифференцированный зачет* во *2* семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Объем часов, в т.ч.		Коды личностных, метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		Лекции	Профессионально-ориентированное содержание	
ВВЕДЕНИЕ. Обобщающее повторение.	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО	**3**		ЛГВ.1 – 7 ЛЭсВ.1 ЛТВ.1 – 4 ЛЦ.2, ЛЦ.3 П1 ОК 01. ОК 02. ОК 03
Раздел 1. Литература второй половины XIX века				
Тема 1.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулигин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе	9		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УПД.9 – 22 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 - П18 ОК 01. ОК 02. ОК 03 - 05.
Тема 1.2 Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.	9		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 02. ОК 03 - 05.
Тема 1.3 Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Типизация обще¬ственных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты	9		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 02. ОК 03 - 05.
Тема 1.4 Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-	Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Посещение музея. Авторский замысел и своеобразие жанра	7		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8

Щедрина. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др.			УПД.9 – 22 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 02. ОК 03 - 05.
Тема 1.5 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. **Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева,** бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. *Для чтения и изучения:* Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…» «О, как убийственно мы любим…», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила…», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи…», «Я встретил вас…», «Два голоса», «Еще земли печален вид…», «Она сидела на полу…», «Есть в осени первоначальной…», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи…», «Когда дряхлеющие силы…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др. **Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж.** *Для чтения и изучения:* А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты…», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье…», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь…», «Какая ночь, как воздух чист…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею…», «Еще весны душистой нега…», «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я тебе ничего не скажу…», «Это утро, радость эта…», «Первый ландыш», «Смерть» и др.	6	2	ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 02. ОК 03 - 05.
Тема 1.6 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	**Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова** (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	8	1	ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.
Тема 1.7 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	Биография Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на	10		ЛГВ.1 – 7 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УПД.9 – 22 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.

	каторге. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.			
Тема 1.8 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).	**Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого.** Духовные искания писателя.Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.	14	1	ЛГВ.1 – 7 ЛПВ.1-3 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УПД.9 – 22 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.
Тема 1.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	**Биография А.П.Чехова**. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказовА. П. Чехова. Новаторство Чехова. Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.	10	1	ЛДНВ.1 – 5 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ЛЭсВ.1 ОК 03 - 05.
Раздел 2. Литература конца XIX — начала XX века				
Тема 2.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы	5		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УПД.9 – 22 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05.

Тема 2.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	**Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии.** Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любови героини. Осуждение пороков общества.	5	1	ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05.
Тема 2.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	***Максим Горький* (1868–1936). Сведения из биографии** (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих *«Старуха Изергиль»*. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса *«На дне»*. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».	7	1	ЛГВ.1 – 7 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УПД.9 – 22 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.
Тема 2.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	От реализма – к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: **В. Брюсов** («Творчество»); **К. Бальмонт** («Я – изысканность русской медлительной речи…»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре	3	0,5	ЛГВ.1 – 7 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УПД.9 – 22 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.
Тема 2.5 А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать». Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить…» Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его	6		ЛДНВ.1 – 5 П1 – П18 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 ОК 03 - 05. ОК 06.

	интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.			
Тема 2.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского	*Владимир Владимирович Маяковский* (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). *«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»* *Лирика.* Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии Поэма-триптих *«Облако в штанах»*. Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. **Поэтическое новаторство Маяковского** (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.	6	0,5	ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05.
Тема 2.7 Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин)	*Сергей Александрович Есенин* (1895–1925) *(«Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Неуютная жидкая лунность…»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…».* **Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека**. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.	6	2	ЛПВ.1-3 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05.
	Раздел 3. Литература XX века			
Тема 3.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	*Марина Ивановна Цветаева* (1892–1941) Сведения из биографии. *«Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идешь на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «У тонкой проволоки над волной овсов…»* (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.	4		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 - 05.
Тема 3.2 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	*Анна Андреевна Ахматова* (1889–1966) Сведения из биографии. *«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Муза», «Муза ушла по дороге…», «Мне ни к чему одические рати…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…». Лирика.*	4		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 - 05.

	Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма *«Реквием».* Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке			
Тема 3.3 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа	6		ЛГВ.1 – 7 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.
Тема 3.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	*Михаил Афанасьевич Булгаков* (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман *«Мастер и Маргарита».* История создания и издания романа. Жанр и композиция: црием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.	8		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УПД.9 – 22 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05.
Раздел 4. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века				
Тема 4.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак	*Борис Леонидович Пастернак* (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…»* Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.	6		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 - 05.
Тема 4.2 Исповедальность лирики А. Твардовского	*Александр Трифонович Твардовский* (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) *«Дробиться рваный цоколь монумента…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном единственном завете…», «Признание», «О сущем»* «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству	4		ЛГВ.1 – 7 ЛПВ.1-3 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.

	Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвященных ведущим темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома. Выявление основных мотивов средствами других видов искусства.			
Раздел 5. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века				
Тема 5.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	**Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне**. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне. Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.	4	1	ЛГВ.1 – 7 ЛПВ.1-3 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УПД.9 – 22 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.
Тема 5.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	*А. И. Солженицын* «Один день Ивана Денисовича»; *В. Т. Шаламов* «Колымские рассказы» (по выбору учителя) *Александр Исаевич Солженицын* (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.	4		ЛПВ.1-3 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.
Тема 5.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	*Валентин Григорьевич Распутин* (1937–2015) Повесть *«Прощание с Матерой»*. Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. *Василий Макарович Шукшин* (1929–1974) Рассказы *«Микроскоп»*, *«Срезал»*. Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал	6		П1 – П18 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 ОК 03 - 05. ОК 06.
Раздел 6. Проза и драматургия второй половины XX — начала XXI века				
Тема 6.1 Лирика: проблематика и образы	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. *Иосиф Александрович Бродский* (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе. *«В деревне Бог живет по углам…», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postsciptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня…»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартобря…», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты…»* (по выбору учителя). Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха.	4		ЛГВ.1 – 7 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05.

	Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.			
Тема 6.2 Драматургия: традиции и новаторство	*Александр Валентинович Вампилов* (1937–1972) *«Провинциальные анекдоты»* (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. *(«История с метранпажем»)* «*Двадцать минут с ангелом*» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы	5		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УПД.9 – 22 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.
	Раздел 7. Зарубежная литература XX века			
Тема 7.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	*Рэй Брэдбери* (1920–2012). Научно-фантастические рассказы *«И грянул гром», «Вельд»* Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – *«И грянул гром»*). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – *«Вельд»*). Сочетание сказки и фантастики *Эрнест Хемингуэй* (1899–1961). Новелла *«Кошка под дождем».* Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем.	10		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.
	Раздел 8. Литература народов России			
Тема 8.1 Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	*Кайсын Шуваевич Кулиев* (1917–1985) – балкарский поэт и прозаик. *Лирика* (перевод Б. Ахмадулиной). «Его поэзия – это целостность человека и мира…». Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («*Сказали мне люди: "Поэт – кто велик"…*», «*Чужой бешмет не примеряй, мой стих…*», «*Жизнь – восхожденье*»); тема любви к малой родине, ее природе *(«Каким бы малым ни был мой народ…*», «*Зима пришла*», «*Яблоками пахнет осень…*», «*Вечер в горах*»); историческая тема (война – «*Обрушилось горе на нас, как скала…*»; депортация – «*В Хуламском ущелье*»). Диалоги с российской культурой («*Письмо к Расулу Гамзатову*», «*Мы слушали музыку*»). Песни на стихи поэта. Чтение и анализ стихов К. Кулиева. Тематика и проблематика стихов поэта. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Б. Ахмадулина – переводчик стихов К. Кулиева.	7		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.
ИТОГО		195	11	

Курсивом выделено профессионально-ориентированное содержание для специальности Преподавание в начальных классах.

Жирным шрифтом выделено профессионально-ориентированное содержание для специальности Дошкольное образование.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации;
- технические средства обучения: компьютер с устройствами воспроизведения звука, мультимедиа-проектор с экраном.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы должен соответствовать перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники

1. Литература : Базовый уровень : Учебник для образовательных организаций, реализующих ОП СПО, Часть 1 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина и др. ; В двух частях. - Москва : Просвещение, 2024. - 351 с. - (Учебник СПО).
2. Литература : Базовый уровень : Учебник для образовательных организаций, реализующих ОП СПО, Часть 2 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина и др. ; В двух частях. - Москва : Просвещение, 2024. - 414 с. - (Учебник СПО).

Дополнительные источники

1. Литература : учебник для использования в учебном процессе образовательных организаций СПО : в 2 ч., Ч. 1 / под ред. Г.А. Обернихиной. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательский центр "Академия", 2020. - 431 с.
2. Литература : учебник для использования в учебном процессе образовательных организаций СПО : в 2 ч., Ч. 2 / под ред. Г.А. Обернихиной. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательский центр "Академия", 2020. - 448 с.
3. Литература : 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: Часть 1 / Т.Ф. Курдюмова, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова и др.; Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. - 5-е изд., стер. - М.: Дрофа, 2013. - ил.
4. Литература : 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: Часть 2 / Т.Ф. Курдюмова, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова и др.; Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. - 5-е изд., стер. - М.: Дрофа, 2013. - ил.
5. Литература : учебник для СПО / Под ред. Г.А. Обернихиной. - М.: Академия, 2013. - 655 с.: ил. - (Среднее профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета раскрываются через предметные и метапредметные результаты, направленные на формирование общих компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета раскрываются через предметные и метапредметные результаты, направленные на формирование общих компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
Раздел 1. Литература второй половины XIX века	
Тема 1.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	Контрольная работа Фронтальный устный опрос по теме Чтение наизусть монолога Катерины по пьесе А.Н.Островского «Гроза»
Тема 1.2 Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и	Тест Фронтальный устный опрос по теме

одна из граней национального характера	Заполнение таблицы
Тема 1.3 Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	Заполнение таблицы Фронтальный устный опрос по теме
Тема 1.4 Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	Практическая работа Фронтальный устный опрос по теме Контрольная работа
Тема 1.5 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Тест Фронтальный опрос по теме
Тема 1.6 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Контрольная работа
Тема 1.7 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	Тест Фронтальный устный опрос по теме Заполнение таблицы
Тема 1.8 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).	Тест Фронтальный устный опрос по теме Заполнение таблицы Контрольная работа
Тема 1.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	Тест Фронтальный устный опрос по теме
Раздел 2. Литература конца XIX — начала XX века	
Тема 2.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Практическая работа Фронтальный устный опрос по теме
Тема 2.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Фронтальный устный опрос по теме Контрольная работа
Тема 2.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Фронтальный устный опрос по теме Заполнение таблицы Контрольная работа
Тема 2.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Практическая работа Тест
Тема 2.5 А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Фронтальный устный опрос по теме Контрольная работа
Тема 2.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского	Фронтальный устный опрос по теме Практическая работа
Тема 2.7 Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин)	Фронтальный устный опрос по теме Контрольная работа
Раздел 3. Литература XX века	
Тема 3.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	Фронтальный устный опрос по теме Контрольная работа
Тема 3.2 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Создание презентации Ответы на вопросы Контрольная работа
Тема 3.3 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Тест
Тема 3.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	Контрольная работа Заполнение таблицы
Раздел 4. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	
Тема 4.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак	Проверочная работа
Тема 4.2 Исповедальность лирики	Создание презентации

А. Твардовского	Ответы на вопросы
Раздел 5. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	
Тема 5.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	Контрольная работа
Тема 5.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	Тест
Тема 5.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Заполнение таблицы
Раздел 6. Проза и драматургия второй половины XX — начала XXI века	
Тема 6.1 Лирика: проблематика и образы	Фронтальный устный опрос по теме Контрольная работа
Тема 6.2 Драматургия: традиции и новаторство	
Раздел 7. Зарубежная литература XX века	
Тема 7.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Контрольная работа
Раздел 8. Литература народов России	
Тема 8.1 Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	Творческая работа Ответы на вопросы
Профессионально ориентированное содержание	Проверочные работы Подготовка устных сообщений Создание мини-проектов